



DETALLE DE CONTENIDOS

DANZAS	ZAPATEOS	ZARANDEO	TEORÍA	SEMINARIO/TALLER
NIVEL PREPARATORIO				
MODULO I				
<p><u>Técnica:</u> Ubicación espacial: 1ª y 2ª posición – Ritmo - Pasos básico – Elementos fundamentales - Formas y figuras coreográficas - Estructura coreográfica y musical - Relación expresiva entre compañeros - Movimiento de pañuelo. Ritmo. Eje corporal. Coordinación de movimientos con ambos pies. Movimientos de taco, planta, media planta y punta. Movimientos golpeados y cepillados, flexiones, desplazamientos.</p>				
El Caramba	Introdutorios: Raspado Punta y quebrada Cepillado Escobillado simple y Cruzado Básico y variaciones: Básico simple, con Avance y retroceso, Con desplazamiento, De paso en cruz, con Cruce lateral, con Golpes alternos, con Golpes consecutivos.	Rombo con Variantes	Nociones básicas de Danza y coreografía Pautas metodológicas para la comprensión de las danzas: pasos, figuras y elementos, el espacio de la danza, voces de mando, etc Origen del vocablo Folklore y el emblema del Folklore Argentino Reglas de Oro para Bailar nuestras danzas	
El Gato				
Gato Cordobés				
Gato Cuyano				
Gato Porteño				
Gato Riojano				
El Pajarillo				
La Calandria				
Chacarera Simple				
La Mariquita				
El Tunante				
Pasos básicos de Carnavalito				
El Pala Pala				
MODULO II				
<p><u>Técnica:</u> Movimiento de pañuelo. Desplazamientos: enlazados, giros, esquinas, pabellón. Elementos: Palmoteo, pañuelo de cuello. Figuras coreográficas de 1 y 2 parejas. Ubicación espacial: 1ª, 2ª y 4ª colocación. Movimientos y compases musicales. Ritmo. Mecanización.</p>				
El Gato en cuarto	Repique norteño Variantes del Básico: con punta, cruzado, taconeado, cruzado simple, lateral y con desplazamiento, Básico trabado, Trabado simple y con Flexión.	Los anteriores + circulares de 6 y 8 C	Clasificación Danzas El hecho folklórico El Folklore como ciencia Folklore Aplicado Reseña histórica de Nuestras Danzas	
Gato Patriótico				
Gato Valseado				
Gato Encadenado				
Gato Polkeado 1 pareja				
Gato Polkeado 2 parejas				
Chacarera Doble				
Chacarera del Monte				
La Remesura				
La Arunguita				
El Escondido				
Los Aires				
Bailecito Coya				



DANZAS	ZAPATEOS	ZARANDEO	TEORÍA	SEMINARIO/TALLER
MODULO III				
<p><u>Técnica:</u> Figuras coreográficas con pañuelo. Frases musicales de 5 y 6 compases. Ubicación espacial: 1ª, 2ª, 3ª y 4ª colocación. Movimientos y compases musicales. Ritmo. Movimientos saltados, cruzados, cepillados, flexiones. Desplazamientos.</p>				
1. Bailecito Norteño	Salto con Taco Salto con Punta Salto c/Puntas atras lateral Basico con flexion lateral Cruzado Doble Taconeado Doble Chaireado	Todos los anteriores + variantes de circulares	Diferencia entre danzas Tradicionales, nativas folklóricas, originales, de proyección.	
2. Remedio Norteño				
3. Remedio Atamisqueño				
4. Jota Criolla				
5. Jota Cordobesa				
6. Jota Puntana				
7. Jota Santiagueña				
8. El Palito				
9. El Cuando				
10. La Lorencita				
11. La Palomita				
<p>AL FINALIZAR EL NIVEL PREPARATORIO SE OTORGA UN CERTIFICADO DE PROMOCIÓN.</p> <p>TRABAJO PRACTICO: ELABORACIÓN DE UNA COMIDA TÍPICA.</p>				

NIVEL ELEMENTAL				
MODULO IV				
<p><u>Técnica:</u> Figuras coreográficas con elementos accesorios. Pasos particulares Movimientos y compases musicales. Ritmo. Ubicación espacial: 1ª, 2ª y 4ª colocación. Movimientos saltados, cepillados, golpe de punta, desplazamientos. Movimientos de repique consecutivo, aplicación rítmica. Movimientos y compases.</p>				
1. El Sombrero	Talega de 6 Delante de seis Delante de seis con punta atrás Salto con giro de talón y seguidilla Repique norteño doble o consecutivo	Zarandeos de estilo Media luna 4 y 8 C Zigzag de retroceso Combinados de 6 y 8 C	Pautas para la Realización de Prácticas Educativas	Metodología y Didáctica para le Enseñanza de las Danzas folclóricas
2. El Llanto				
3. La Golondrina				
4. El Ecuador				
5. El Pollito				
6. El Gato Correntino				
7. Gauchito Norteño				
8. Gauchito Catamarqueño				
9. Gauchito Cuyano				
10. Zamba pasos y ejercicios				
11. Cueca pasos y ejercicios				
<p>El Malambo: historia y estructuras.</p> <p>Danzas Folklóricas para actos escolares</p>				



DANZAS	ZAPATEOS	ZARANDEO	TEORÍA	SEMINARIO/TALLER
MODULO V				
<p><u>Técnica:</u> Figuras coreográficas con elementos accesorios. Danzas de estilo sureño y de conjunto Movimientos y cadencia y ritmo. Ubicación espacial: 1ª, 2ª y 4ª colocación. Movimientos saltados, cepillados, golpe de punta, desplazamientos, flexiones, golpes de punta, giros. Movimientos de repique: planta, tacos, medias plantas. Estilo sureño: características, ritmo, aplicación rítmica. Movimientos y compases.</p>				
1. La Patria	Mudanzas estilo antiguo (sureño) con sus variantes Taco y punta Giro de Talon Cepillado Escodido Salto escobillado con Puntas atrás Repique sureño	Todos los anteriores	Pueblos originarios de la Argentina.	Seminario: Anatomía, Biomecánica y Acondicionamiento Físico.
2. La Huella				
3. La Firmeza				
4. El Triunfo				
5. Triunfo de la Guardia				
6. Triunfo de Areco				
7. El Prado			Mitos, Leyendas y creencias populares	Seminario Revisión de Zapateo Académico
8. Los Amores				
9. Remedio Pampeano				
10. El Cielito				
11. El Cielito del Campo				
12. La Media Caña				
13. El Pericón				
MODULO VI				
<p><u>Técnica:</u> Figuras coreográficas con elementos accesorios. Ubicación espacial: 1ª, 2ª y 4ª colocación. Composición de mudanzas sureñas a partir de los zapateos básicos, con repiques intermedios, en estructura.</p>				
1. Marote	Malambo Sureño	Todos los anteriores	Reseña histórica del Gaucho	Taller de Introducción al Bombo Legüero
2. Marote Chaqueño				
3. Marote Pampeano				
4. Salta Conejo				
5. El Sereno				
6. Tunante Catamarqueño				
7. Resbalosa Federal			El Martín fierro	Seminario Antecedentes del Atuendo Tradicional Argentino.
8. Refalosa Pampeana				
9. Refalosa Cuyana				
10. Refalosa Catamarqueña				
11. Zamba (Res. Base)				
12. Zamba Carpera				

AL FINALIZAR EL NIVEL ELEMENTAL SE OTORGA UN CERTIFICADO DE **INSTRUCTOR/A DE DANZAS NATIVAS Y FOLKLÓRICAS ARGENTINAS**

TRABAJO PRACTICO: Redactar un informe sobre las PRÁCTICAS EDUCATIVAS realizadas. Las mismas pueden llevarse a cabo en escuelas, centros comunitarios, talleres, etc. o con alumnos de nivel preparatorio (este último solo alumnos de modalidad presencial o semi-presencial)





DANZAS	ZAPATEOS	ZARANDEO	TEORÍA	SEMINARIO/TALLER
NIVEL SUPERIOR				
MODULO VII				
<p><u>Técnica:</u> Introducción a los pasos y figuras básicas de las Danzas del Litoral. Variantes regionales de la Cueca. Ubicación espacial: 1ª colocación. Danzas enlazadas. Composición de mudanzas norteñas a partir de los zapateos básicos.</p>				
1. Galopa Misionera	Mudanzas Norteñas	Zarandeos Estilizados	Pautas para la Realización de la Tesina	Semirario: Danza y nuevas Tecnologías (TIC's)
2. Polquita Rural				
3. Chotis Misionero				
4. Corrido				
5. Vanerón				
6. Valseado				
7. Chamamé			Síntesis bibliográfica sobre los principales Autores/recopiladores	Taller Técnicas de Movi- -miento aplicadas a la danza folklórico
8. Chamarrita				
9. Zamba res. al centro				
10. Cueca Coya				
11. Cueca Norteña				
12. Cueca Cuyana				
MODULO VIII				
<p><u>Técnica:</u> Danzas Originales y de proyección. Figuras comunes con particularidades. Ubicación espacial: 1ª, 2ª y 4ª colocación y posiciones de inicio particulares. Practica de mudanzas norteñas con repiques intermedios, en estructura.</p>				
1. El Guardamonte	Mudanzas Norteñas	Ídem módulo VII	Desarrollo de TESINA	Seminarario: Composición coreográfica
2. La Chaya				
3. La Cortejada				
4. El Shotis Criollo				
5. El Cielito del Porteño				
6. La Fortinera				
7. Zamba Alegre			Seminarario: Atuendos Regionales	
8. Huayra Muyoj				
9. La Mañanita				
10. El Encuentro				
11. El Tuaj				
12. La Huellera				
13. Escondido Sombra				





DANZAS	ZAPATEOS	ZARANDEO	TEORÍA	SEMINARIO/TALLER
MODULO VI				
<u>Técnica:</u> Danzas de salón, tradicionales, originales y de proyección. Acercamiento a los pasos básicos de Tango y Milonga. Pasos y figuras particulares. Figuras comunes con particularidades. Ubicación espacial: 1ª, 2ª y 4ª colocación y posiciones de inicio particulares. Practica de mudanzas norteñas con repiques intermedios, en estructura.				
1. Minué Nacional	Malambo Norteño	Ídem módulo VII	Desarrollo de TESINA	Taller de Introducción al Tango y la Milonga
2. La Sajuriana				
3. La Gavota de Bs. Aires				
4. La Condición				
5. El Cuando				
6. La Campana				
7. Tango				
8. Milonga				
9. Candombe				
10. El Chopi Formoseño				
11. Cueca Neuquina				
12. Danza de las cintas				

AL FINALIZAR EL NIVEL SUPEROPR SE OTORGA EL CERTIFICADO DE **PROFESOR/A DE DANZAS NATIVAS Y FOLKLÓRICAS ARGENTINAS**

TESINA (TRABAJO FINAL DE PROFESORADO)

- Elegir una Danza y realizar la investigación correspondiente, sobre su origen, música, estilos, atuendo, etc. y realizar un video explicando la coreografía y la puesta en escena de la misma.

